
电视导演综合技能培养规程

撰稿 郭玉真

传媒技术学院

2013. 11

电视导演综合技能培养规程

一、总体目标与要求

《电视导演》课程广播电视编导专业的专业方向课程，通过本课程的学习，学生要求掌握电视编导的有关基础知识，了解电视前期策划和采访，掌握电视编导的构思过程以及前期脚本写作、中期场面调度、电视导演的创作风格等知识。

本课程的学习主要包括电视纪录片、电视文艺片、故事片、音乐电视、宣传片六种电视节目类型的训练和实践，课堂教学与学时实践同步进行，按照理论准备、确定拍摄作品类型、策划与前期准备、选择演员并组建摄制组、中期拍摄、后期剪辑与包装五个阶段划分教学内容，开展教学活动。学生需要在本课程结束时，从六种作品类型选择一种作为自己的实践内容，按照相关要求提供相应作品，作为本技能培养的评价对象。

二、技能培养的程序和方法

（一）理论课内容和方法

本课程分为五个模块：理论准备（电视导演概说、电视导演的具体工作）；确定拍摄作品类型（电视纪录片的创作、电视散文的创作、音乐电视的创作、电视广告的创作、宣传片的创作）；策划与前期准备（剧本创作与改编）；选择演员并组建摄制组（演员的选择与指导、组建一个摄制组）；中期拍摄（拍摄过程中的场面调度）；后期剪辑与包装（作品的后期制作、影视作品的风格特征）。

具体各部分对应学时、教学目标、教学内容、教学方法如下：

第一章 电视导演概说（2学时）

教学目标：

- 1、理解导演与编导的职能与区别；
- 2、了解导演的类型；
- 3、熟悉导演的素质、能力和气质；

教学内容：

第一节 导演与编导

第二节 导演的类型

第三节 导演的素质、能力和气质

教学方法：

以教师讲授为主，理论教学与案例分析相结合。

第二章 电视导演的具体工作（2学时）

教学目标：

- 1、了解导演职责及工作过程；
- 2、掌握副导、执导和导演助理的工作；

教学内容：

第一节 导演的职责

第二节 导演的工作过程

第三节 副导演、执行导演和助理导演的工作

教学方法:

以教师讲授为主, 理论教学与案例分析相结合。

第三章 电视纪录片的创作(4学时)

教学目标:

- 1、通过案例分析使学生掌握纪录片创作的要点;
- 2、掌握纪录片创作各环节的实践要领;
- 3、对选题、采访、拍摄、剪辑等工作环节有正确的认识;

教学内容:

第一节 纪录片的选题

第二节 纪录片中的采访

第三节 纪录片拍摄要注意的问题

第四节 纪录片剪辑要注意的问题

第五节 纪录片的解说词创作

教学方法:

以教师讲授为主, 主要是通过案例教学使学生掌握基本的电视纪录片的创作方法与技巧。

第四章 电视散文的创作(4学时)

教学目标:

- 1、通过案例分析使学生掌握电视散文创作的要点;
- 2、掌握电视散文创作各环节的实践要领;
- 3、对选题、拍摄、剪辑等工作环节有正确的认识;

教学内容:

第一节 电视散文及其审美特征

第二节 电视散文解说词的创作

第三节 电视散文前期拍摄要点

第四节 电视散文的编辑要点

教学方法:

以教师讲授为主, 主要是通过案例教学使学生掌握基本的电视散文的创作方法与技巧。

第五章 音乐电视的创作(4学时)

教学目标:

- 1、通过案例分析使学生掌握音乐电视创作的要点;
- 2、掌握音乐电视创作各环节的实践要领;
- 3、对选题、拍摄、剪辑等工作环节有正确的认识;

教学内容:

第一节 理解音乐电视

第二节 音乐电视的制作

教学方法:

以教师讲授为主, 主要是通过案例教学使学生掌握基本的音乐电视的创作方法与技巧。

第六章 电视广告的创作(4学时)

教学目标:

- 1、通过案例分析使学生掌握电视广告创作的要点;
- 2、掌握电视广告创作各环节的实践要领;

-
- 3、对选题、拍摄、剪辑等工作环节有正确的认识；

教学内容：

- 第一节 电视广告的评判标准
- 第二节 电视广告的策划和创意
- 第三节 电视广告的制作

教学方法：

以教师讲授为主，主要是通过案例教学使学生掌握基本的电视广告的创作方法与技巧。

第七章 宣传片的创作（4 学时）

教学目标：

- 1、通过案例分析使学生掌握企业宣传片创作的要点；
- 2、掌握企业宣传片创作各环节的实践要领；
- 3、对选题、采访、拍摄、剪辑等工作环节有正确的认识；

教学内容：

- 第一节 宣传片的分类
- 第二节 宣传片的创作

教学方法：

以教师讲授为主，主要是通过案例教学使学生掌握基本的企业宣传片的创作方法与技巧。

第八章 剧本创作与改编（2 学时）

教学目标：

- 1、掌握剧本创作的基本规律；
- 2、注意节奏在剧本设计中的作用；
- 3、注意方言在剧本设计中的作用；
- 4、注意动作在剧本设计中的作用。

教学内容：

- 第一节 认识剧本
- 第二节 独创剧本
- 第三节 改编剧本

教学方法：

以教师讲授为主，主要是通过案例教学使学生了解常剧本写作的技巧。

第九章 演员的选择与指导（2 学时）

教学目标：

- 1、了解演员的类型；
- 2、了解影视表现的特性；
- 3、掌握不同经济条件下选择演员的操作流程；
- 4、掌握演员现场指导过程中的工作要领。

教学内容：

- 第一节 影视表演的特性
- 第二节 演员的类型
- 第三节 选择演员

第四节 排练

第五节 指导演员

教学方法:

以教师讲授为主,主要是通过案例教学和示范教学使学生了解常导演在演员选择及指导过程相关的工作要领。

第十章 组建一个摄制组 (2 学时)

教学目标:

- 1、了解一个摄制组常见的人员构成;
- 2、了解不同职务的责任及工作要求;
- 3、讨论并完成小组的组建;

教学内容:

- 第一节 摄制组常见的人员构成
- 第二节 同职务的责任及工作要求

教学方法:

讲师讲授与学生讨论要结合,通过讨论组建摄制组。

第十一章 拍摄过程中的场面调度 (2 学时)

教学目标:

- 1、了解场面调度的内含;
- 2、了解场面调度的要素及类型;
- 3、掌握场面调度的方法与技巧;

教学内容:

- 第一节 场面调度概述
- 第二节 场面调度的因素
- 第三节 不同类型的场面调度

教学方法:

以教师讲授为主,主要是通过案例教学和示范教学使学生了解常导演在场面调度过程中相关的工作要领。

第十二章 作品的后期制作 (2 学时)

教学目标:

- 1、熟悉后期剪辑所需的技术操作;
- 2、掌握画面处理的方法与技巧;
- 3、掌握声音处理的方法与技巧;
- 4、掌握修改的过程与步骤方法。

教学内容:

- 第一节 剪辑的技术准备
- 第二节 画面的修饰与处理
- 第三节 声音的处理和修饰
- 第四节 修改

教学方法:

以教师讲授为主,主要是通过案例教学使学生了解后期剪辑的工作要领。

第十三章 影视作品的风格特征 (2 学时)

教学目标:

- 1、了解风格的含义；
- 2、了解纪录片的常见风格特征；
- 3、了解电影的常见风格特征；

教学内容：

- 第一节 风格概述；
- 第二节 纪录片导演的代表性风格倾向；
- 第三节 电影导演的代表性风格倾向；

教学方法：

以教师讲授为主，通过典型个案分析使学生对典型纪录片导演和电影导演的风格特点有总体的认识。

（二）实训开展的步骤与方法

本实训与教学活动同步开展，具体步骤及相关要求如下。

- 第一阶段：**各小组提交选题表；
- 第二阶段：**各小组提交选题，课堂点评；
- 第三阶段：**提交剧本和拍摄题纲或解说词，课堂点评；
- 第四阶段：**提交拍摄素材，课堂点评；
- 第五阶段：**提交作品初稿，课堂点评；
- 第六阶段：**提交最终作品，进行结果考核。

（三）评价方法与指标

本技能培养采取过程考核与结果考核相结合的方法，进行评价，具体评价指标如下

（1）过程评价及相应指标

项目	序号	评价内容	分值	得分				
				A	B	C	D	E
工作进度	1	规定时间内提交分组表	20	20	15	10	5	0
	2	规定时间内提交选题	20	20	15	10	5	0
	3	规定时间内提交剧本 / 解说词	20	20	15	10	5	0
	4	规定时间内作品初稿	20	20	15	10	5	0
	5	规定时间内作品终稿	20	20	15	10	5	0

（2）结果评价及相应指标

项目	序号	评价内容	分值	得分			
				A	B	C	D
作品成	1	主题积极	15	15	10	5	0
	2	摄影用光、构图等富有创造性	15	15	10	5	0

绩	3	剪辑流畅，特效包装有层次	15	15	10	5	0
	4	字幕规范	15	15	10	5	0
	5	后期校色色调统一、用色规范	15	15	10	5	0
	6	节奏感强，富有感染力	15	15	10	5	0
职务得分	7	导演	10	10	8	6	0
	7	摄像	10	10	8	6	0
	7	编剧	10	10	8	6	0
	7	后期	10	10	8	6	0
	7	音乐	10	10	8	6	0
	7	剧务	5	5	4	2	0

2、DV 作品评价方法

- (1) 综合技能的考核要求学习者提交的作品必须是本学期创作未曾上交的作品。
- (2) 作品成绩在 80 分以上的方可获得技能学分，并获得学院颁发的合格证书。

本课程各种上交图表的制作规范及示例

附件 1：各小组选题登记表

小组编号			
职务分配情况	职务	姓名	身份证号
	导演		
	摄像		
	后期		
	场记		
	录音		
导演联系方式			E-mail 地址
片种类型	1.纪录片 () 2. 文艺片 () 3.公益广告 () 4.音乐电视 () 5.其他 ()		
主题			
内容简介			
主要看点和 创新点			
拍摄设备			
后期剪辑主 要软件			
补充说明			

附件 2. 导演阐述示例

《江北古城》导演阐述

曹洪虹

(1) 整体构想： 从小的情景，小的细节，小的聊城生活细节上着手，在一个小人物的对城市细节的搜索来不断能展现聊城历史、人文、美食、以及现在安详舒适的生活、温暖的小背景画面和小的情景细节串联起来，从而组成一个能展现聊城真正魅力的纪录片。我们将放弃使用大的全镜头，放弃特效镜头，放弃一切条件限制的镜头，而是从小的镜头，小的精致画面，小的精致情景上来表现一个城市的大魅力。图像画面，人物，文字，色彩将是这部片子的主要表现元素。入画的背景都是能反映聊城特色的细节景色。

(2) 故事主线： 一座城市暗含着一位年轻的梦想、以及他对这座城市无语言表的感情。某年某月的某一天，当他走进图书馆。查阅大量资料，准备从图书本上跟多的来了解这座城市。随着主人公不断的查阅不同资料，我们也随着他一起再一次走进这座城市，感受城市背后更深的文化底蕴。在他没有目的的游走在聊城的大街小巷的时候，他看到的古色古味的古街、城市文化古迹以及人们现在舒适的生活方式，从这些画面里他发现了聊城的人性、人文、和谐、安详、温暖，而这些是他在其它大城市里所没有感觉到的。感受到温暖的年轻人在聊城这座小城里重新找回了生活的不同色彩、不同乐趣。

(3) 表现形式： 无声画面配纯音乐和自然音响配解说，画面呈现温暖怀旧的色彩。

(4) 节奏： 节奏舒缓，让观众在欣赏每一幅画面的同时，还能产生一种心灵的共识。

(5) 摄像：

- ◆画面构图精致、漂亮，体现城市色彩；
- ◆画面硬件质量：稳定，清晰，流畅；
- ◆画面色彩后期加工时运用色彩置换，体现怀旧与温暖；
- ◆抓住细微，和反映人物心理变化。

(6) 后期：

- ◆画面镜头组接清晰.流畅；

◆解说词与画面的内容相一致;

(7) 录音:

◆对解说员的要求: 声音浑厚、响亮、清晰、流畅

◆对录音环境的要求: 清静无杂音, 我们选择在实验楼录音室内进行录音

(8) 特技: 一定要精致、精炼, 能够起到很好的包装美化效果。

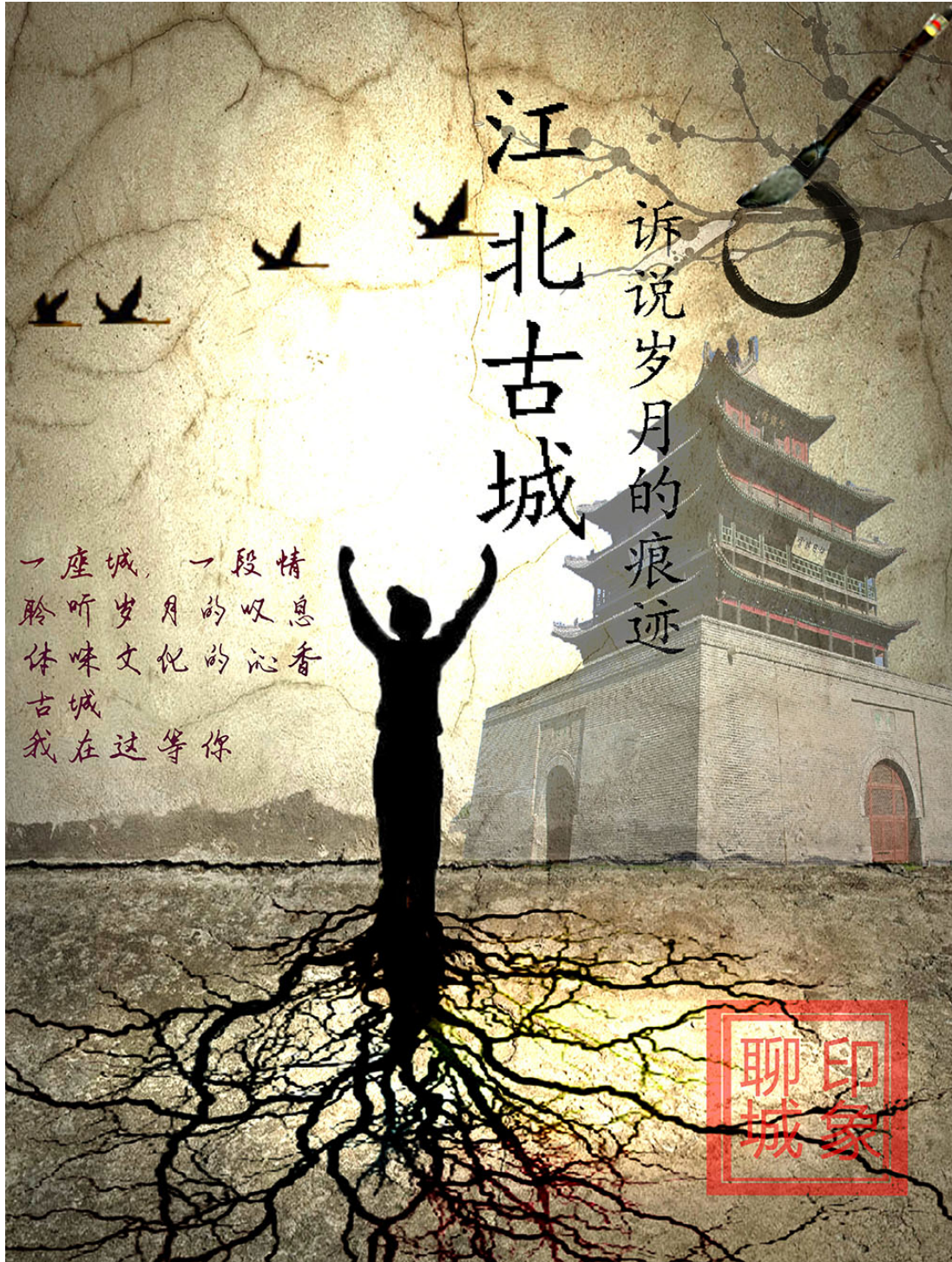
附件 3：海报示例

说明：在海报设计过程中，一定要注意以下几个问题：

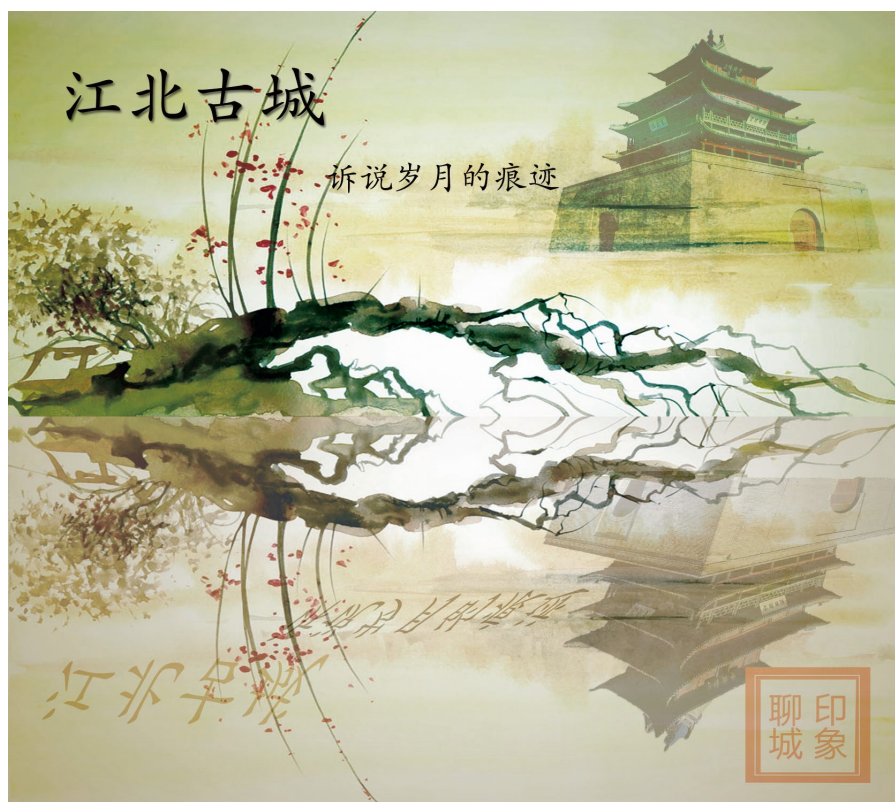
(1) 尺寸，常见商用海报尺寸为 50cm*70cm，也可根据具体的粘贴地点测量后设计

(2) 分辨率，海报的分辨率不要设置太低，太低可能会导致打印出来不清晰，通常为 350dpi

(3) 色彩模式，由于海报是打印后使用，所以色彩模式应为 CMYK



附件 4：光盘盒封面封底示例



说明：对于单盘装透明光盘盒，其正面封面尺寸为 12.3cm *12cm，封底为 15cm x 11.8cm，两边各留 5mm。



附件 5：光盘面示例

说明：常见大圆盘尺寸为外径 120mm，内孔径为 15mm，所以可将封面设计为 12cm*12cm，分辨率为 350dpi，色彩模式采用 CMYK，特别需要说明的是，在制作过程中要留出内孔的位置做参照，以免最终影响字的完整性，但提供的印刷版务必将内孔白圈以及外圈圆边去掉，只有这样才能保证光盘盘面喷涂时，不会因为打印的偏差而影响美观。



附件 6：剧照示例

说明：剧照在这里指的是纪录成员工作时的工作照，剧照是整个项目中必要的环节，它能忠实纪录成员的工作状态。



附件 7：剧本示例

假如我会变（节选）---陈常召

小学教室，白天，内景

一所小学的教室里，老师在讲台上问了个问题：假如我会变，你们会变成什么？教室里一片闹腾，大家都在激烈的讨论着，一同学站起来说：一学生站起来说：

“我要变很多很多钱。”

又一学生站起来说：

“我要变好多好多好吃的，”

说着嘿嘿的笑起来，全班也哄堂大笑。这时老师叫起了坐在角落边的他，问王羽泽，

假如你会变，你会变什么啊？

他慢慢站起来，低着头欲言又止的，别的同学哈哈大笑，最后却什么也没说。头低的更低了。

王羽泽家中，白天，内景

一间破破烂烂的屋子里一男一女争吵的声音

女：“留下来吧。”

男：“留下来？我们已经离婚了。”

女：“那你把儿子带走。”

男：“儿子，儿子能当钱花？儿子就该你养。”

女：“我养，我拿什么养。”

男：“那是你的事。”

男的顺手把杯子摔在地上，“咣”的一声杯子破碎的声音。

附件 7：分镜头示例

镜号	画面	台词、声音	景别	机位
1	老师站在讲台上正面	在今天课程开始之前那，我们首先讨论一个问题，加入你们会变，会变成什么那？	全景	移动
3	一位同学站起来说	我要变很多很多的钱	近景	固定
4	同学二起身说	我要变好多好吃的	近景	固定
7	老师正面	王羽泽，你来说一下。	近景	固定
8	王羽泽愧疚的低头		近景	固定
9	王羽泽抓紧裤兜的手		特写	固定
10	王羽泽的正面		近景	固定
	男的嘴特写	留下来吧。	特写	固定
	女的嘴特写	我们已经离婚了	特写	固定
	男的嘴特写	那把儿子带走	特写	固定
	女的嘴特写	儿子？儿子能当钱花啊？儿子就该你养。	特写	固定
	两人争吵的侧面，女的转身走，男用力摔杯子	男：我养？我拿什么样。女：那是你的事	中景	固定
	杯子摔在地上破碎	破碎声（杯子的破碎预示着整个家庭的破碎）	特写	固定

2012-10-8