
电视剧情片综合技能 培养规程

撰稿 杨葆华

传媒技术学院

2013. 11

电视剧情片综合技能 培养规程

电视剧情片创作技能训练，是在学生学习完基础专业课程，进行的综合实训课程，将电视节目制作的理论与实践技能融合在一起的一门独立开设的专业实践课程。

电视剧情片创作技能训练，培养学生电视节目制作的专业思维，使学生熟练掌握电视节目制作设备，加强团队合作，提高学生独立完成电视节目创作的能力。

电视剧情片创作技能训练，促进学生电视节目制作技术水平和艺术水平的提升，培养学生较高的专业能力，增强学生的市场竞争能力，为将来的就业和创业打下基础。

一、总体目标与要求

1. 掌握电视剧情片的基本理论。
2. 掌握电视剧情片的编剧方法。
3. 掌握电视剧情片的故事结构方法。
4. 掌握电视剧情片的镜头设计方法及分镜头稿本写作。
5. 掌握电视剧情片的拍摄方法。
6. 掌握电视剧情片的后期制作。
7. 创作优秀的电视剧情片。
8. 提高电视节目创作能力。
9. 提高画面创作的技术水平和艺术水平。

二、技能培养的程序和方法

（一）参与对象

广播电视编导专业三年级学生。

（二）具备条件

1. 学习过《电视摄像》、《电视编辑》、《电视导演》、《电视编剧》、《电视节目策划》和《非线性编辑》等先修课程，
2. 非广播电视编导专业学生要具备一定的电视节目制作基础。

（三）组织机制

由学院组织，广播电视编导系成立专门的考核小组，责成专业教师进行指导，由考核小组进行评分考核。

（四）理论课内容和方法

具体各部分对应学时、教学目标、教学内容、教学方法如下：

第一章 关于故事的基本术语

【教学目标】

1. 了解故事的基本术语。
2. 掌握情节和人物设计的方法。
3. 掌握戏剧性的故事讲述。

【重点及难点】

1. 情节和人物设计的方法。
2. 戏剧性的故事讲述。

【教学方法】

1. 讲授法
2. 影视作品分析法
3. 讨论法

1.1 开端

1.2 叙事链

1.3 主题

1.4 故事

1.5 情节和人物

1.6 戏剧性的故事讲述

1.7 你的故事是关于谁或关于什么的

1.8 什么是主角需要的

第二章 故事的讲述

【教学目标】

1. 掌握在生活中“发现”故事。
2. 掌握讲述一个生动的故事。
3. 掌握评价故事的构思。

【重点及难点】

1. 在生活中“发现”故事。
2. 讲述一个生动的故事。
3. 评价故事的构思。

【教学方法】

1. 讲授法
2. 影视作品分析法
3. 讨论法

2.1 故事版权

2.2 在生活中“发现”故事

2.3 意外新发现

2.4 评价故事的构思

2.5 故事的发展

2.6 先期了解故事

2.7 讲述一个生动的故事

第三章 故事的结构

3.1 结构的构成元素

3.2 三幕式结构

3.3 电影结构的运用

第四章 选题

【教学目标】

1. 掌握创意的方法。
2. 掌握计划的制定方法。
3. 掌握剧本策划方法
4. 掌握写剧本的技巧

【重点及难点】

1. 创意的方法。
2. 计划的制定方法。
3. 剧本策划方法
4. 剧本大纲

【教学方法】

1. 讲授法
2. 影视作品分析法
3. 讨论法

4. 1 创意——电影制作的起点
4. 2 计划——电影制作的保障
4. 3 剧本——电影制作的蓝本
4. 4 剧本大纲
4. 5 写剧本

第五章 前期准备

【教学目标】

1. 掌握确定各部门人员的方法。
2. 掌握分镜头剧本的写作方法。
3. 掌握制定拍摄预算的方法
4. 了解各部门人员的职责和工作任务

【重点及难点】

-
1. 创意的方法。
 2. 计划的制定方法。
 3. 剧本策划方法
 4. 剧本大纲

【教学方法】

1. 讲授法
2. 影视作品分析法
3. 讨论法

5.1 确定各部门人员

导演、演员、制片、摄影、美术、画面绘图师、录音

5.2 分镜头剧本

5.3 制定拍摄预算

第六章 拍摄

【教学目标】

1. 掌握如何安排场景次序和连续性的方法。
2. 掌握拍摄中所用的术语。
3. 掌握人物之间的关系。
4. 掌握关系与运动人处理方法。

【重点及难点】

1. 安排场景次序和连续性的方法。
2. 拍摄中所用的术语。
3. 人物之间的关系。
4. 关系与运动人处理方法。

【教学方法】

1. 讲授法
2. 影视作品分析法
3. 讨论法

6.1 如何安排场景次序和连续性

6.2 拍摄中所用的术语

剧情发生场地术语、景别术语、摄影机视点术语、拍摄内容和目的术语、摄影机移动术语、运动的流动性、对象的移动。

6.3 人物之间的关系

两个人物之间的关系、三个以上人物之间的关系、一个讲演者面对着观众。

6.4 关系与运动

一组人物的移动、镜头的选择、镜头的特点、镜头选择标准、运动的摄像机、基本的运动。

第七章 后期制作

【教学目标】

1. 掌握拍摄与剪辑的关系。
2. 掌握影片包装的方法。
3. 掌握作品输出与光盘制作的方法。

【重点及难点】

1. 拍摄与剪辑的关系。
2. 影片包装的方法。
3. 作品输出与光盘制作的方法。

【教学方法】

1. 讲授法
2. 影视作品分析法
3. 讨论法

7.1 拍摄与剪辑的关系

影像剪辑的几个术语、剪辑的方法、剪辑的创造性、剪辑的过程、悉素材。影片剪辑。

7.2 关于影片包装

7.3 作品输出与光盘制作

第八章 宣传、整合、营销、推广

【教学目标】

1. 了解世界主要电影节。
2. 了解世界主要电视节。
3. 参加电影节和电视节的比赛。

【重点及难点】

1. 世界主要电影节的特点和要求。
2. 世界主要电视节的特点和要求。
3. 参加电影节和电视节的比赛作品制作。

【教学方法】

1. 讲授法
2. 影视作品分析法
3. 讨论法

8.1 世界主要电影节

8.1 世界主要电视节

三、实训项目

序号	实验项目名称	实验基本方法和内容	项目学时	项目类型	每组人数	教学要求	备注
1	电视剧情片创作	学生选题、策划、编剧、制定计划、进行拍摄、编辑和包装等。 教师进行指导、检查、验收和评审。	32	设计	4~8	必修	上交作品及相关资料

四、实训方法

教师给出创作的具体要求，学生根据要求，进行创作。

1. 作品必须为剧情片。
2. 作品时间长度为 10-30 分钟。

3. 学生要按照教师要求分组，每组 4-8 人（具体人数由教师根据情况确定），分工协作。

4. 学生要进行选题、策划、剧本编写、演员等选择、制定拍摄计划、拍摄、后期制作及作品包装等。

5. 教师组织学生讨论、完善方案、创意和计划等。

6. 按考核要求上交作品及相关资料。

7. 专业教师组织教师组和学生成员开展作品评审活动，对最终作品进行评分。

五、考核方法

根据学生上交的作品评分，由考核小组进行统一观看，各评委评分，取平均分计算成绩，满分 100 分。

评分标准：

1) 题材与主题要求（20 分）

（1）作品的题材和风格不限。但不得涉及暴力、色情、反动言论等违法内容，

（2）立意新颖，主题思想健康、积极、进步、文明，符合当代先进的社会潮流，

（3）题材新鲜，有时代性，深刻反映现实生活，有形象性，内容丰富，真实客观，并体现人文性，

（4）所有作品都必须是原创作品，严禁抄袭、盗用等。

2) 摄像艺术要求（40 分）

（1）画面构图精美，

（2）景别处理正确到位，

（3）镜头流畅，

（4）现场同期声清晰；

（5）摄像技巧运用合理。

3) 技术指标要求（15 分）

（1）结构严谨，段落分明，

-
- (2) 画面流畅，有细节与高潮，节奏感强，
 - (3) 开头前 3 分钟要有抓住人的精彩内容，
 - (4) 片头、片尾以及全片的包装要有创新。

4) 剪辑制作要求 (15 分)

- (1) 画面清晰，曝光准确，画面不偏色，无杂波，
- (2) 剪辑点干净，无夹帧、丢帧，
- (3) 声音清楚，无噪波，
- (4) 字幕无错字、别字；
- (5) 要求作品片长约 10-30 分钟左右，最长不得超过 40 分钟（特殊情况例外）。

(6) 作品格式要求为 WMV 格式（低码流）和 DVD（码流不低于 8M），将两种格式的文件以 DVD 数据光盘的形式刻录。

(7) 在数据光盘中，要上交相关的电子资料，包括文字资料、剧照、工作照片、光盘封面和光盘盒的 PSD 和 JPEG 文件、作品内容简介、导演阐述等。

5) 评委印象分 (10 分)

评委根据作品的整体印象，给出的评价分。